

FRANCK LE HEN

MATTHIEU NINA

MÉLANIE KAH

LA P'TITE DÉBROUILLE



MISE EN SCÈNE
CORALIE BAROUX

UNE PIÈCE DE
FRANCK LE HEN

“DROLE ET ÉMOUVANT”
Le Parisien

“ABSOLUMENT GÉNIAL!”
Télé Matin

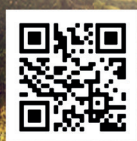
“ON RIT, ON PLEURE ÉNORMEMENT”
Club Première

“EMPLIE D'HUMANITÉ”
Télérama

“COUP DE COEUR!”
Le Figaro



En alternance :
COLINE D'INCÀ



Une production : FLH PROD-EUROSUR-A360 PRODUCTION

LA PIÈCE

**Quand les différences font la différence !
Une comédie historique, moderne et pleine d'humanité.**

1942. Jean, un zazou, blessé et obligé de fuir, trouve refuge dans un hôpital abandonné de Picardie où survit Paul, un handicapé moteur. Rejoints par Michèle, une fermière adoratrice de Pétain séparée de sa famille, ils vont devoir se confiner jusqu'à la fin de la guerre.

Privilégiant la p'tite débrouille plutôt que la grande vadrouille, ces trois personnages aux antipodes les uns des autres vont tenter de rendre leur quotidien léger, malgré les choix et difficultés que leur impose la guerre.

Une pièce qui parle de tolérance avec humour et dérision.



NOTE DE L'AUTEUR

J'avais envie de retranscrire le sentiment que j'ai eu le lendemain du 13 novembre 2015 :

Comment affronter ses journées avec le choc qui venait d'arriver ?
Comment continuer à travailler, à sourire, à rire, à faire des projets ?
Quel comportement et quel sentiment avoir face à ces événements : la révolte, la peur, le combat, l'indifférence ?

A la fois passionné et effrayé par la période de l'occupation où les pires atrocités ont été commises et où, en même temps, des films et des spectacles se créaient à quelques kilomètres des bombes, je me suis lancé avec passion dans l'écriture de cette pièce qui regroupe tous les thèmes que je souhaitais aborder : les différences, l'amitié, les fausses informations, la propagande et l'engagement personnel face à un conflit mondial.

Une comédie dans laquelle se mêlent humour, drame, légèreté et émotion et qui m'offre l'occasion de donner un point de vue inédit sur cette période et de mettre en avant trois minorités, invisibles historiquement jusqu'alors.

Franck LE HEN



NOTE DE LA METTEUSE EN SCÈNE

Après une carrière mêlant des compétences organisationnelles (production de programmes courts/ pubs/ fictions) et artistiques (écriture/réalisation long métrage/ court métrage), j'ai fini par trouver l'équilibre idéal dans la mise en scène de spectacle vivant.

Je cherchais LA pièce qui me permettrait de franchir définitivement le pas vers le théâtre, à travers un sujet qui fasse sens, qui aille au-delà du plaisir artistique, qui me bouleverse et bouleverse le spectateur, qui transmette des messages et valeurs qui me tiennent à cœur profondément.

Ma rencontre avec Franck Le Hen, et sa p'tite débrouille a été déterminante.

Cette pièce rassemble toutes mes envies artistiques et porte en elle des messages en phase avec mes convictions profondes.

C'est à mes yeux une pièce nécessaire, délivrée avec charisme et passion par trois comédiens d'exception.

La p'tite débrouille réveille nos âmes !

Coralie BAROUX

LES PERSONNAGES

- **Paul**, un jeune homme handicapé moteur, menacé par le programme *aktion T4* d'Hitler, survit dans un hôpital psychiatrique de Picardie depuis son enfance. Il trouve dans cette guerre, un nouveau sens à sa vie : son handicap étant le meilleur moyen de passer inaperçu, il infiltre un réseau de résistants et devient un membre actif de la FFI.

- **Jean** est en fuite, menacé par la milice française et les SS, du fait d'être zazou, homosexuel et d'avoir tué un soldat allemand alors que son ami, Charles se faisait arrêter.

Se rendant en Picardie pour rejoindre sa cousine, il se blesse, et est recueilli par Paul dans l'hôpital psychiatrique.

- **Michèle**, la cousine de Jean, est une fermière picarde dont le mari, ivrogne et maltraitant, est parti volontairement dans un camp de travail en Allemagne. Travaillant sans relâche dans sa ferme, sa réflexion se limite au peu qui vient à elle : Radio Paris et l'adoration du Maréchal Pétain.

Au contact de Paul et Jean, sa vision des circonstances, du monde et de sa condition de femme va se métamorphoser.

LES THÈMES ABORDÉS

La seconde guerre mondiale : Adolf Hitler, le Maréchal Pétain et leurs idéologies

Les différences :

- La ruralité et la ville : Jean est un "zazou" (mouvement de jeunes qui refusaient la guerre en continuant à s'amuser, sortir, s'habiller de façon différente malgré les interdictions et restrictions)

- Le handicap : Paul est handicapé moteur

- L'orientation sexuelle : on comprend pendant le spectacle que Jean et Charles, son ami tué par les allemands, étaient un couple "caché".

- La condition des femmes de l'époque : Michèle a dû épouser un homme qu'elle n'aimait pas, qui la maltraitait, par contrainte sociétale.

- La condition des français juifs de l'époque : rafles, déportations, dénonciations ...

L'entraide : Paul recueille Jean, puis accepte aussi Michèle, ils se soutiennent, se protègent et partagent le peu qu'ils possèdent malgré leurs différences.

La résistance : nous apprenons au fil du spectacle à connaître les tactiques et stratégies des résistants.

LES ACTIONS CULTURELLES POSSIBLES

Rencontres préparatoires : présentation du spectacle, de l'auteur, des questions sur :

- L'inclusion des handicapés, mais au-delà du handicap, des personnes « différentes » de la norme.
- Le choix libre et personnel de sa sexualité
- L'évolution de la condition des femmes
- L'engagement, l'information face à des événements politiques et sociétaux

Débat bord-plateau : l'équipe artistique peut se rendre disponible à l'issue de la représentation pour un échange avec les élèves.

Des sessions spéciales scolaires ou associatives peuvent être organisées en plus de la programmation classique.



FRANCK LE HEN AUTEUR ET COMEDIEN



Après une formation théâtrale à Bordeaux et l'obtention d'une licence, Franck Le Hen débute sa carrière de comédien à Paris dans plusieurs pièces : « Theatrouille » de Alex Goude au Théâtre Comédia, « Je serai toujours là pour te tuer » de Sophie Tonneau au Théâtre Le Funambule, « Les Favoris » d'Éric Delcourt au Théâtre de Dix heures, « Allô Alice ! Sapritch en ligne » de Benjamin Husson, tout en jouant en parallèle dans ses propres créations.

Suite à la création d'une compagnie et l'obtention d'un prix pour la création « La sortie au théâtre » de Karl Valentin sur la scène nationale de Sénart, Franck Le Hen se lance en tant qu'auteur avec des comédies dont plusieurs tiendront l'affiche des années sur plusieurs scènes parisiennes « Les homos préfèrent les blondes », « Bonjour ivresse ! », « Revenir un jour », « Derniers baisers », « A mon étoile », « Comme un boomerang ».

Explorant désormais un aspect plus dramatique de son écriture, il privilégie les histoires qui mettent en avant les différences.

CORALIE BAROUX METTEUSE EN SCÈNE



Auteure/scénariste travaillant essentiellement pour la télévision et le cinéma.

Son envie de théâtre se concrétise en 2018 par sa participation à la mise en scène du seul en scène de Noémie de Lattre « Féministe pour Homme » puis par sa collaboration avec Mina Merad qu'elle met en scène dans son one woman show « Soeur de... », spectacle dont elle est également la co-auteure.

MÉLANIE KAH COMEDIEENNE



Comédienne et auteure jonglant depuis des années entre l'univers de la radio, la télévision (animatrice/comédienne, voix off, rédactrice) et du théâtre (« Mes meilleurs ennuis », « Légères et sans filtre », « Bonjour ivresse! »..).

Le rôle de Michèle a été écrit pour elle.

COLINE D'INCÀ COMEDIEENNE



Coline D'Incà commence la radio à 15 ans, comme narratrice pour une série de reportages pour France bleu. À seize ans, elle rejoint le casting de «Plus belle la vie» comme personnage récurrent pendant cinq ans. Puis elle enchaîne avec plusieurs rôles à la télévision en France et au Canada («Tandem, Ruptures, il a déjà tes yeux, le code, les invisibles»...) au théâtre («Gigi, Soum l'ami des fantômes»...) et au cinéma («A tous les noms du ciel, Venise n'est pas en Italie»...) En parallèle, elle se forme au travail de la voix et intègre plusieurs projets documentaires, doublages et podcast («C'est vous la France, Femtasy, Navalny - l'homme qui défie le tsar, la guerre du cobalt»...) Elle écrit et réalise aussi plusieurs courts métrages, et donne des cours de théâtre aux enfants.

MATTHIEU NINA COMEDIEN



Comédien, humoriste. À l'âge de 10 ans, il subit un grave accident qui lui laisse des séquelles motrices. Il débute au cinéma dans le film «Arnaud fait son 2^e film» et obtient son premier rôle au théâtre en 2019 dans «Derniers Baisers». En 2022, il développe son seul-en-scène et participe au Festival d'humour de Paris.

Le rôle de Paul a été écrit pour lui.

PHOTOS



LA P'TITE DÉBROUILLE

télématin



JULIA LIVAGE

«Absolument Génial!»



l'extrait
juste ici!



LAURENT RUQUIER

«Très jolie pièce drôle et émouvante, un trio incroyable!»

GAELE TCHAKALOFF

«Pièce subtile, profonde, on pleure, on rit énormément»



l'extrait
juste ici!

« LA P'TITE DÉBROUILLE » : DE PETITS MOYENS ET UN FRANC SUCCÈS

BIEN FICELÉE, LA PIÈCE DE ET AVEC FRANCK LE HEN PLONGE LE PUBLIC SOUS L'OCCUPATION. CONTRE TOUTE ATTENTE, LE SUJET PROVOQUE BEAUCOUP DE RIRES. À VOIR À LA DIVINE COMÉDIE, À PARIS.

NATHALIE SIMON nsimon@lefigaro.fr

Il est des spectacles de qualité, voire courageux, dans des lieux improbables qui méritent d'avoir un coup de pouce. *La P'tite Débrouille* de Franck Le Hen est de ceux-là. Il porte bien son titre. Malgré l'absence de presse et de soutiens financiers, il subsiste dans un petit théâtre où l'on ne se rend pas par hasard : La Divine Comédie, près des Folies Bergère, anciennement Les Feux de la rampe, dans le 9^e arrondissement de Paris. Rénové, le lieu est désormais accessible aux handicapés. Pour communiquer sur cette pièce qu'ils portent à bout de bras, les comédiens eux-mêmes sollicitent les journalistes. Ce soir d'un mois de mars glacé, dans la file d'attente, des parents étaient venus sur les conseils de leurs grands enfants. Malgré trente minutes de retard en raison d'incidents techniques, aucun spectateur n'est parti.

Dans la campagne picarde en juin 1942,

Jean (Franck Le Hen), un soldat, vient d'atterrir en catastrophe dans un champ. Blessé à la jambe, il se retrouve dans un hôpital psychiatrique. Paul (Matthieu Nina), handicapé moteur qui se cache dans sa chambre, le recueille, le soigne et le nourrit avec les moyens du bord. «C'est ma p'tite débrouille», répète-t-il. Abandonnant son patient de temps à autre pour des missions mystérieuses. Jean attend la visite de sa cousine Michèle (truculente Mélanie Kah) qui a une ferme et des vaches dans les parages et élève seule ses deux enfants, car son mari est sur le front. Elle débarque avec sa voix gouailleuse et ses idées préconçues. La guerre est au centre des conversations du trio.

Franck Le Hen a imaginé trois «*déglingués*» qui se détachent dans les lumières d'Aurélië Hafner (la régisseuse a éclairé le mentaliste Léo Brière). Un zazou chanteur, un résistant et une fermière pétainiste. Ils ont toutes les raisons de s'opposer, mais dans un lieu clos, confinés, ils évoluent au contact des autres. La peur d'être

découvert par les Allemands ne quitte pas les trois protagonistes. La musique de Vincent Belle permet au public de souffler, des images de *La Grande Vadrouille* surgissent à l'esprit (d'ailleurs l'affiche du spectacle est un clin d'œil au film de Gérard Oury). Malgré leurs différences, Jean, Paul et Michèle se rapprochent.

Coralie Baroux déploie des trésors d'imagination pour faire exister les personnages sur le plateau aussi grand qu'un mouchoir de poche. La place manque, mais la metteuse en scène parvient à le faire oublier. Elle se «débrouille», les acteurs aussi. Sous son regard bienveillant, le trio joue, rit, pleure, chante et danse comme un seul homme. Franck Le Hen réussit le tour de force de nous apprendre des choses sur une période qu'on croyait bien connaître. Jusqu'à la Libération – après aussi d'ailleurs –, la mort rôde, mais la vie réserve des surprises et l'espoir reprend le dessus. Haut les cœurs! ■ *La P'tite Débrouille*, à La Divine Comédie (Paris 9^e), jusqu'au 29 avril. Loc. : 01 42 46 03 63

LE FIGARO

FLH PROD / EUROSUR / A360 PRODUCTION

LA PETITE DÉBROUILLE

Quand les différences font la différence !

Durée : 1h18

Auteur : Franck Le Hen

Mise en scène : Coralie Baroux

Comédiens : Franck Le Hen, Mélanie Kah, avec en alternance Coline D'Incà
et Matthieu Nina

Musique : Vincent Belle

Assistante Mise en scène : Ines Garrod

Lumière : Aurélie Hafner

Costumes : Bruno Marchini

Décor : Coralie Baroux et Isabelle Delbecq

Brocante de Bû : Fabien Mazenaud

Chorégraphie : Jeanne Ignatieff et Paul Gosselin

Photographe plateau : Sandra Sanji

Voix off américain : Rody Julienne / **Voix off allemand** : Olivier Baroux

DIFFUSION & TOURNÉE :

Sarah Talbine

+ 33 (0)6 86 79 89 12

sarah@a360production.fr

CONTACT PRESSE :

Laurent Renard 06 19 91 13 58

Agence : 01 40 22 64 64

Mail : laurent@presselaurentrenard.com

PRODUCTION :

A360 Production

01 81 89 10 82

contact@a360production.fr

www.a360production.fr

A.DREN

A360
PRODUCTION



NOS SPECTACLES



T'AS FAIT DANSER MA PLANÈTE
De et avec Roxane Le Texier
Mise en scène : Noémie Elbaz
Production musicale : Robinson Senpaouca
Création lumières : Stéphane Baquet
Création sonore : Pierre Cottin
Costume : Chouchane Abello Tcherpachian



DEUX FRÈRES
De Renaud Merviel
Avec Renaud Merviel et Julien Goetz
Mise en scène : Déborah Krey



LA BANQUISE
Théâtre de Belleville, Paris, septembre 2023
D'après le récit de Adélaïde Bon
Adaptation libre et mise en scène : Marie Frémont
Avec : Céline Laugier, Joséphine Thoby, Julie Laufenbuchler, Damien Bennetot, Maxime Guinnebault, Marie Frémont
Création sonore : Vincent Tulli
Scénographie : Claude Lenoir



COUPABLES
D'après *Les lois de la gravité* de Jean Teulé
Adaptation : Jean-Paul Lilienfeld
Mise en scène : de Frédéric Fage assisté d'Erwan Orain
Avec : Anne Richard, Gaëlle Billaut-Danno, Erwan Orain
Lumière : Olivier Oudiu
Création sonore : Julien Bernard



DANS 5 HEURES
Conversion d'un condamné
D'après les écrits de prison de Jacques Fesch
Avec : Fitzgerald Berthon
Collaboration artistique : Vincent Joncquez



L'ÎLE DES ESCLAVES
De Marivaux
Mise en scène : Redha Benteifour & Laurent Ziveri
Avec : Yael Dyens, Margot Réminiac, Olivier Balu, Siriné Cissé, Pierre Djokpe



JAZZ MANOUCHE
Hommage à Django Reinhardt
Imaginé et présenté par : Dominique Carré
Guitare : Adrien Moignard, Gwen Cahue, Dominique Carré
Guitare rythmique : Julien Cattiaux
Contrebasse : Julien « Dédé » Pinel



COMMENT LA BALEINE EUT UN GOSIER?
D'après Rudyard Kipling
Adaptation et mise en scène : Alice Faure
Marionnettes et collaboration artistique : Chloé Cassagnes
Musique : Nikki Demiller
Avec : Emma Santini et Michaël Mshid



CETTE PETITE MUSIQUE QUE PERSONNE N'ENTEND
De et avec Clarisse Fontaine
Mise en scène : Joeystarr
Bande originale : Cutkiller
Scénographie et lumières : Camille Duchemin
Collaboration lumières : Erwan Leleu et Laurent Ziveri
Directeur d'actrice : Laurent Ziveri
Vidéos : Clarisse Fontaine



LA P'TITE DÉBROUILLE
De Franck Le Hen
Mise en scène : Coralie Baroux
Avec : Franck Le Hen, Mélanie Kah, en alternance Coline D'Inca et Matthieu Nina
Musique : Vincent Belle
Assistante mise en scène : Ines Garrod
Lumière : Aurélie Hafner
Costumes : Bruno Marchini
Brocante de Bû : Fabien Mazenaud
Chorégraphie : Jeanne Ignatieff et Paul Gosselin

CONTACTS

DIFFUSION & TOURNÉE

Sarah Talbine
+ 33 (0)6 86 79 89 12
sarah@a360production.fr

PRODUCTION

A360 Production
01 81 89 10 82
contact@a360production.fr

A360
PRODUCTION



Retrouvez-nous sur
www.a360production.fr

-  @a360production
-  @a360production
-  @a360production
-  @ProductionA360
-  @a360production