



COMMENT LA BALEINE EUT UN GOSIER ?

d'après un conte de Rudyard Kipling tiré de Histoires comme ça

spectacle tout public à partir de 5 ans

durée 40 minutes

Adaptation et mise en scène :

Alice Faure

Marionnettes et collaboration artistique :

Chloé Cassagnes

Musique :

Niki Demiller

Lumières :

Erwan Leleu

Chorégraphies :

Mariejo Buffon

Avec :

Michaël Msihid
& Emma Santini



L'HISTOIRE ...

Une baleine affamée a mangé tous les poissons de la mer, sauf un.

Ce dernier invite le cétacé à manger un homme plutôt que lui,

et la baleine avale un pauvre marin perdu

sur son radeau au milieu de l'océan.

Au fond du ventre de l'énorme mammifère, le matelot rencontre

une mouette facétieuse.

Ensemble, ils établissent un plan pour retrouver la liberté, et leur évasion

changera la baleine à tout jamais.



LES THÈMES ABORDÉS

Qu'est-ce qu'un spectacle ?

Cette question peut paraître banale pour un adulte, mais la réponse d'un enfant, habitué ou non à fréquenter les théâtres, peut être inattendue :

- o Qu'est-ce que le réel ? La fiction ?
- o A quoi sert-il de raconter des histoires ?
- o Quelles peuvent être les limites de la représentation artistique ?

Tout autant de sujets à aborder avec les plus jeunes afin de définir une idée concrète de ce qu'est un spectacle de théâtre.

Les marionnettes

Plus qu'un spectacle de théâtre, *Comment la baleine eut un gosier ?* est un spectacle de marionnettes.

- o Mais, c'est quoi au juste une marionnette ?
- o Quelle est la différence avec un jouet ?
- o Depuis quand les utilise-t-on pour raconter des histoires ? Et pourquoi ?
- o La place particulière des marionnettes dans ce spectacle : ici, les marionnettes

interagissent directement avec les autres personnages incarnés par les comédiens, la manipulation est visible, contrairement à des spectacles traditionnels de marionnettes.

Véritable intention de mise en scène afin de permettre au jeune public de comprendre les mécanismes de la représentation artistique tout en se laissant emporter par l'illusion du spectacle.



L'entraide, la coopération

L'histoire de Rudyard Kipling, sous couvert de conte animalier, est surtout une belle fable sur l'entraide et la coopération, entre les espèces, entre les individus. La baleine a faim, le poisson l'aide à trouver à manger. La baleine mange l'homme, il s'allie avec la mouette pour se sortir de ce mauvais pas. Puis à son tour, il aidera la baleine vorace à évoluer, pour ne plus manger d'homme et devenir celle que l'on connaît aujourd'hui.

S'entraider est la clé de nombreuses réussites. S'encourager, se motiver les uns les autres, pallier le manque de l'un, embrasser la force d'un autre : des valeurs essentielles !

De plus, cette histoire écrite il y a plus d'un siècle, pose la question des conséquences de l'action de l'Homme sur l'adaptabilité et la survie des autres espèces. Une façon pour le jeune public d'aborder des questions qui semblent de plus en plus essentielles de nos jours.

Les animaux

Dans le spectacle, plusieurs animaux font leur numéro. S'il s'agit ici d'animaux marins, nous avons néanmoins à faire à des espèces très différentes. La baleine est un mammifère, le poisson... un poisson, et la mouette, un oiseau. Et nous pouvons aussi parler de l'homme, un autre mammifère, mais qui ne ressemble pas du tout au cétacé.

Ainsi, le spectacle peut devenir le support et l'occasion d'une discussion autour des espèces animales.

LES ACTIONS CULTURELLES POSSIBLES

Rencontres préparatoires : présentation du spectacle, de l'auteur, du sujet ...

Débat bord-plateau : l'équipe artistique peut se rendre disponible à l'issue de la représentation pour un échange avec les élèves.

Ateliers de pratique : théâtre et marionnettes, adaptés en fonction de l'âge des enfants et selon la volonté des enseignants. Ateliers à imaginer et penser en collaboration avec l'équipe artistique.

NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

Avec cette histoire, l'auteur du *Livre de la jungle* nous livre sa vision fantaisiste de comment les baleines ont eu des fanons : un conte étiologique où les rivalités animales se transforment en camaraderie, où l'homme et la nature avancent ensemble malgré leurs conflits, où l'océan devient la scène où raconter l'évolution des corps et des cœurs.

A l'heure où la nature est mise à mal par l'activité humaine, cette histoire nous propose une autre façon d'envisager les choses, l'homme a en ses mains le pouvoir d'influer sur le monde animal, il peut le faire à bon escient, ce n'est pas forcément mortifère. Kipling écrit ce texte en 1902, plus de cent ans plus tard, il est sans doute temps de, main dans la nageoire, avancer ensemble avec les animaux vers un monde plus doux et plus harmonieux.

Dans le spectacle, une actrice et un acteur font vivre des marionnettes aux tailles et aux formes variées pour le plaisir des petits et des grands. Un petit poisson, une mouette, une énorme baleine, et des humains au milieu d'eux, tous ces personnages proposeront un jeu sur les échelles, tant de tailles que de tons pour raconter cette histoire avec poésie et humour.

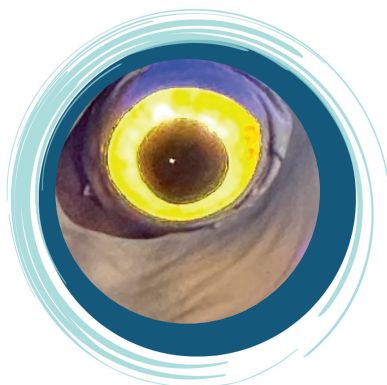
L'adaptation du texte de Kipling tend à lui rendre sa grande liberté, où la légèreté veut soutenir le propos plutôt que l'affaiblir. Le travail de direction d'acteurs ira exactement dans ce sens, le jeu enlevé servira une technique appliquée de la manipulation d'objets.

Et de même, les marionnettes bien que construites avec le souci du détail et du réalisme pourront se révéler plus magiques et féériques.

La musique avec ses mélodies électroniques rappelant pourtant l'Amérique latine, nous fera voyager sur l'océan tout en nous rappelant que nous sommes au spectacle.

Et la lumière aussi viendra rendre le grand large, le jour et la nuit, tout en créant un écrin sur les planches.

Car c'est bien au théâtre que, si tout n'est pas vrai, tout au moins est possible.



NOTE D'INTENTION MARIONNETTIQUE

Comment la Baleine eut un gosier ? mêle différents langages, dont le langage marionnettique. Celui-ci permet non seulement de placer le public dans un univers visuel fort, mais aussi, il lui offre différents niveaux de lecture. Ici, il s'agit de marionnettes dont la manipulation est visible.

Ainsi l'actrice et l'acteur naviguent adroitement entre les différents personnages en posant un regard conscient sur ce qui se joue.

La présence de la marionnette permet de mettre à distance ce qui se raconte et, d'une certaine façon, donne l'effet que les personnages sortent de l'histoire pour devenir concrets.

Les marionnettes : la baleine, le poisson et la mouette, sont faites de divers matériaux à une échelle quasi réelle.

Il ne s'agit pas pour autant de formes réalistes mais de formes stylisées qui deviennent le support de l'imaginaire.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



ALICE FAURE

ADAPTATRICE ET METEUSE EN SCÈNE

Après s'être formée au Conservatoire de région de Clermont-Ferrand auprès de Michel Guyard, puis au Conservatoire municipal du XIXème arrondissement de Paris auprès de Michel Armin, Alice débute sa carrière en 2010 avec Quentin Defalt dans *Contes* aux théâtres de la Porte Saint-Martin et du Gymnase. Elle joue à nouveau sous sa direction dans plusieurs spectacles : *Brita Bauman (les Cadouin #2)*, *La Reine des Neiges*. Elle travaille alors avec différents metteurs en scène tels que Jean-Claude Seguin, Patrick Alluin, Olivier Duverger Vaneck, naviguant entre le répertoire classique et les créations.

Par ailleurs, elle collabore à la mise en scène de nombreux spectacles. Elle assiste notamment Virginie Lemoine, Quentin Defalt, Serge Barbuscia. En 2017, elle participe au stage "*Mettre en scène, une traversée du processus de création*" dirigé par Laurent Leclerc, où elle rencontre Denis Paumier, jongleur et metteur en scène, qu'elle accompagne comme dramaturge sur plusieurs créations de cirque. Elle signe aussi la dramaturgie des spectacles de la magicienne et marionnettiste Chloé Cassagnes.

Également autrice, adaptatrice et metteuse en scène, elle crée plusieurs spectacles depuis 2012 *La Boîte de Pantoufle*, *Huckleberry* (d'après Mark Twain), *Jambonlaissé* (d'après Hamlet de Shakespeare). Elle fonde en 2018 avec Emma Santini la compagnie *BoccaMela* avec laquelle elle explore notamment les relations entre les mythes et la culture populaire.

Elle enseigne également auprès de publics variés, plus particulièrement via la Maisons du Théâtre et de la Danse à

Epinay-sur-Seine ou le CDN de Sartrouville, mais aussi à des enfants en situation de handicap notamment à l'IME Chaptal à Epinay-sur-Seine.



CHLOÉ CASSAGNES

MARIONNETTISTE

Lors de sa formation de comédienne au Conservatoire Jean-Philippe Rameau à Paris, Chloé Cassagnes rencontre le masque et la marionnette qui la mèneront sur les pas de la magie.

Depuis 2010, elle collabore avec différentes compagnies de théâtre, de cirque ou de marionnette, en salle ou pour l'espace public, elle navigue tantôt à l'endroit de la construction, tantôt de l'écriture et de la mise en scène, tantôt du jeu, et parfois dans un savant mélange de tout cela. Elle travaille entre autres aux côtés de la circassienne Cécile Mont-Reynaud et la compagnie *Lunatic*, de la compagnie *Karnabal*, de la Philharmonie de Paris, du magicien Thierry Collet, du collectif des *Toto Black*, ou encore de la metteuse en scène et dramaturge Alice Faure.

En 2018 elle monte la compagnie *Les Bruits de la Nuit*, où grâce à une joyeuse équipe, des spectacles multiformes sont créés. Elle fait aussi partie du collectif de *La Briche Foraine* où elle participe à l'élaboration d'événements artistiques, joyeux et festifs.



NIKI DEMILLER

COMPOSITEUR

Niki Demiller est un compositeur de 34 ans originaire de Bordeaux et installé à Paris. Il débute la musique à 14 ans et se produit en première partie d'Iggy Pop au Zénith de Paris chanteur du groupe *Brats*.

Il interprète alors sa musique dans le second film de Yann Gonzalez *Je vous hais petites filles* (Sedna / Epicentre), sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes.

Niki Demiller sort son premier album solo *Autopsie de l'homme qui voulait vivre sa vie* sur le label La Tebwa en avril 2021. L'album est présenté au Point Éphémère à Paris et sur l'une des scènes principales de la Fête de L'Humanité en ouverture de Miossec.

En 2022 il reçoit 4 disques de platine en tant qu'auteur pour ses travaux d'écriture avec le groupe italien *Shanguy* et développe de nombreuses collaborations au cinéma, théâtre et en podcast.



MARIEJO BUFFON

CHORÉGRAPHE

Mariejo commence la danse classique à dix ans. Elle intègre huit ans plus tard l'Institut Pédagogique d'Art Chorégraphique où elle obtient son diplôme d'enseignement. Elle pratique parallèlement d'autres styles, qui lui permettent de travailler avec le ballet *Karlyk* pendant dix ans, de tourner avec *le Ballet Capriol*, au festival de Danses Anciennes de Cracovie, dans des compagnies de Music Hall à Ankara, Moscou, Le Caire... ou encore avec Dani Lary au théâtre Marigny et Michel Muller au Théâtre Dejaset. Elle participe à des créations contemporaines : *Boca Nova*, mis en scène Emmanuel Oger et *Bokazo* de Puck Heil.

Fin 2007, elle danse dans *l'Etoile* d'Emmanuel Chabrier, mis en scène par Macha Makeïeff et Jérôme Deschamps à l'Opéra Comique.

Le tango argentin lui offre la rencontre à la fois théâtrale et chorégraphique de Camilla Saraceni, qui l'engage comme interprète dans *Charbons Ardents*, sur la scène nationale d'Evry en 2009. En janvier 2014, elle danse et joue dans *Un soir de Carnaval*, librement inspiré de Carlo Goldoni par Chrystelle Arcelin au théâtre Rutebeuf et en 2016, Tino Seghal la choisit pour être l'une des interprètes de *This is so contemporary*, qu'il présente avec trois autres œuvres dans les espaces publics du Palais Garnier. Sa rencontre avec Jean-Philippe Daguerre en 2003 est déterminante. Deux ans plus tard, il lui offre son premier rôle au théâtre dans *Cupidon n'a pas dit non*. En 2019, elle est *Gertrude* dans *Jambonlaissé* mis en scène par Alice Faure. Dès 2001, elle chorégraphie de nombreuses pièces pour le théâtre.



MICHAEL MSIHID

COMÉDIEN

Formé à l'école Jean Périmony et au Studio 34, il multiplie les festivals, lieux et spectacles : du *Tartuffe* de Molière ou *Caïn* de Byron, du *Dom Juan* selon Brecht ou encore *Supermarché* de Biljana Sribljanovic - en passant par les univers de Charlotte Delbo, Labiche ou Tchekhov. Du classique au moderne, tous les registres sont en exploration : *Créon* dans *Œdipe roi* de Sophocle dans une mise en scène de Luca Giacomoni ou le prêtre *Urbain Grandier* dans *la tragédie Loudun*, psychiatre héroïnomane dans *Le Colonel oiseau* de Hristo Boytchev ou *Peer Gynt* dans l'œuvre d'Ibsen, *Hémon* dans le *Antigone* d'Anouilh...

Auteur et metteur en scène, il est également à l'écran, dans de nombreux courts-métrages et web séries.

En 2019, on le voit au cinéma dans *Jusqu'ici tout va bien* de Mohamed Hamidi. Au théâtre, il joue en 2018 dans *La victoire avant tout !* écrit et mis en scène par Roger Jouan aux côtés de Jean-François Garreaud, et en 2019 dans le spectacle musical *I Love Piaf* de Jacques Pessis, mis en scène par François Chouquet, au théâtre de la Tour Eiffel. En 2020, il joue en duo avec Patrice Laffont au théâtre du Gymnase la pièce à succès d'Olivier Balu, *Dernier carton*, après l'avoir interprétée au théâtre de l'Opprimé et en Avignon, en 2017 au BO théâtre. En 2023, il était à l'affiche de *Et si c'était elle ?* de Franck Buirod mis en scène par Pascal Bendavid ainsi que dans *Inscape Game* d'Eric Boucher qui se jouera au théâtre du Funambule cet hiver.

En septembre, il célébrera aussi une troisième édition du *festival des Fous de la Tour* qu'il a co-créé en 2021 dans l'Aveyron.



EMMA SANTINI

COMÉDIENNE

Formée en chant, danse et théâtre, Emma Santini effectue de nombreux stages en art dramatique avec Clément Poirée et Bruno Blairet, dans le domaine du cinéma, avec Ivan Calbérac, Vincent Gareng, Serge Hazanavicius, Tristant Seguela, Kattell Quillévéré, Brigitte Sy. Elle se forme également en comédie musicale auprès de Christopher Denny, Kevin Amos et Mathieu Serradel, et au chant avec Lauren Van Kempen et Martina Catella. Depuis 2018 elle se forme également au doublage auprès de nombreux directeurs artistiques comme Béatrice Delfe, Barbara Delsol, Hervé Rey, Nathalie Reigner, Marie Bureau, Claire Guyot.

Elle débute sa carrière en 2009 dans *Forget, Forgot, Forgotten*, une création collective de danse contemporaine dans laquelle elle interprète et chorégraphie. Elle poursuit dans *L'Invitation à la valse* d'Alexandre Dumas, mis en scène par Caroline Darnay. En 2013, elle se produit dans plusieurs créations collectives comme *Grandeur et Décadence de la ville de Mahagonny*, d'après Bertolt Brecht et *Dormir debout*, une création parlée et chantée autour de *L'Oiseau bleu* de Maurice Maeterlinck. Depuis 2015, elle interprète des rôles dans des pièces et comédies musicales auprès de Virginie Joseph, Emmanuel Suarez et Simon Coutret. Elle assiste également à la mise en scène des artistes comme Nathalie Grauwin et Géraldine Martineau.

En 2018 elle décide de monter sa compagnie aux côtés d'Alice Faure, qui mettra en scène la première création de *la compagnie Boccamela : Jambonlaissé*, spectacle dans lequel Emma Santini interprète *Ophélie et Laertes* au Théâtre de la Reine Blanche à Paris, au Festival d'Avignon 2019, puis au Lavoisier Moderne Parisien en 2021.

PHOTOS



NOS SPECTACLES



T'AS FAIT DANSER MA PLANÈTE
De et avec Roxane Le Texier
Mise en scène : Noémie Elbaz
Production musicale : Robinson Senpauroca
Création lumières : Stéphane Baquet
Création sonore : Pierre Cottin
Costume : Chouchane Abello Tcherpachian



DEUX FRÈRES
De Renaud Merviel
Avec Renaud Merviel et Julien Goetz
Mise en scène : Déborah Krey



LA BANQUISE
Théâtre de Belleville, Paris, septembre 2023
D'après le récit de Adélaïde Bon
Adaptation libre et mise en scène : Marie Frémont
Avec : Céline Laugier, Joséphine Thoby, Julie Laufenbuchler, Damien Bennetot, Maxime Guinnebault, Marie Frémont
Création sonore : Vincent Tulli
Scénographie : Claude Lenoir



COUPABLES
D'après *Les lois de la gravité* de Jean Teulé
Adaptation : Jean-Paul Lilienfeld
Mise en scène : de Frédéric Fage assisté d'Erwan Orain
Avec : Anne Richard, Gaëlle Billaut-Danno, Erwan Orain
Lumière : Olivier Oudiou
Création sonore : Julien Bernard



DANS 5 HEURES
Conversion d'un condamné
D'après les écrits de prison de Jacques Fesch
Adaptation : Fitzgerald Berthon
Avec : Fitzgerald Berthon
Collaboration artistique : Vincent Jonquez



L'ÎLE DES ESCLAVES
De Marivaux
Mise en scène : Redha Benteifour & Laurent Ziveri
Avec : Yael Dyens, Margot Réminiac, Olivier Balu, Siriné Cissé, Pierre Djokpe



MANOUCHE PARTY
Hommage à Django Reinhardt
Imaginé et présenté par : Dominique Carré
Guitare : Adrien Moignard, Gwen Cahue, Dominique Carré
Guitare rythmique : Julien Cattiaux
Contrebasse : Julien « Dédé » Pinel



COMMENT LA BALEINE EUT UN GOSIER?
D'après Rudyard Kipling
Adaptation et mise en scène : Alice Faure
Marionnettes et collaboration artistique : Chloé Cassagnes
Musique : Nikki Demiller
Avec : Emma Santini et Michaël Msihid



CETTE PETITE MUSIQUE QUE PERSONNE N'ENTEND
De et avec Clarisse Fontaine
Mise en scène : Joeystarr
Bande originale : Cutkiller
Scénographie et lumières : Camille Duchemin
Collaboration lumières : Erwan Leleu et Laurent Ziveri
Directeur d'actrice : Laurent Ziveri
Vidéos : Clarisse Fontaine



LA P'TITE DÉBROUILLE
De Franck Le Hen
Mise en scène : Coralie Baroux
Avec : Franck Le Hen, Mélanie Kah, en alternance Coline D'Inçà et Matthieu Nina
Musique : Vincent Belle
Assistante mise en scène : Ines Garrod
Lumière : Aurélie Hafner
Costumes : Bruno Marchini
Brocante de Bû : Fabien Mazenaud
Chorégraphie : Jeanne Ignatieff et Paul Gosselin

CONTACTS

DIFFUSION & TOURNÉE

Sarah Talbine
+ 33 (0)6 86 79 89 12
sarah@a360production.fr

PRODUCTION

A360 Production
01 81 89 10 82
contact@a360production.fr

A360
PRODUCTION



Retrouvez-nous sur
www.a360production.fr

-  @a360production
-  @a360production
-  @a360production
-  @ProductionA360
-  @a360production