

Les Théâtres de Saint-Malo et A360 Production présentent

L'île des ESCLAVES

Illustration : © Olivier Rublon

THEATRES
de Saint-Malo

Avec le soutien de la
VILLE DE
Saint-malo

A360
PRODUCTION

Avec le soutien de l'Adami

Adami

 la culture avec
la copie privée

L'île des ESCLAVES

Durée 1h15

À partir de 12 ans

Mise en scène : Redha Benteifour et Laurent Ziveri

Avec : Yael Dyens, Margot Réminiac, Siriné Cissé,

Pierre Djokpe et Olivier Balu

Création Lumière : Erwan Leleu

Costumes : Véronique Scudeler

Co-productions : Les Théâtres de Saint-Malo et A360 Production



RÉSUMÉ

Selon la loi de l'île, les valets deviennent maîtres et inversement.

Une utopie : voici quatre personnages qui après avoir fait naufrage vont se briser sur les récifs bien aiguisés de l'utopie. Marivaux met en scène dans cette comédie sociale, une situation cocasse et inattendue : des maîtres et leurs serviteurs sont jetés par une tempête sur « L'île des esclaves ».

Selon la loi de l'île, les valets deviennent maîtres et inversement.

Bouleversement des valeurs, remise en question de la hiérarchie sociale traditionnelle, l'auteur fait sa révolution.

Une comédie : Cléanthis et Arlequin, la servante et le valet, jubilent et prennent rapidement conscience du profit qu'ils peuvent tirer de cette nouvelle situation.

S'ensuit une comédie de situation, de mots, de comportements.

Tout est intense, léger, le rire triomphe entre bouffonnerie et sublime.

Une mise en scène : Redha Benteifour et Laurent Ziveri signent ensemble une mise en scène truculente, efficace, mettant en avant la situation jouée au profit d'un univers haut en couleurs. Les personnages jouent, chantent, dansent, tour à tour grotesques, ridicules, ils poussent la parodie à l'extrême.

A vertical illustration on the left side of the page depicts a rocky, mountainous landscape. In the foreground, a small boat is on a body of water, with two figures inside. The background shows more rugged terrain and a small structure on a cliffside. The overall style is a low-poly, geometric illustration in shades of green, yellow, and brown.

NOTE D'INTENTION

Une utopie : voici quatre personnages qui après avoir fait naufrage vont se briser sur les récifs bien aiguisés de l'utopie. Marivaux met en scène dans cette comédie sociale, une situation cocasse et inattendue : des maîtres et leurs serviteurs sont jetés par une tempête sur « L'île des esclaves ». Selon la loi de l'île, les valets deviennent maîtres et inversement. Bouleversement des valeurs, remise en question de la hiérarchie sociale traditionnelle, l'auteur fait sa révolution.

Une comédie : Cléanthis et Arlequin, la servante et le valet, jubilent et prennent rapidement conscience du profit qu'ils peuvent tirer de cette nouvelle situation. S'ensuit une comédie de situation, de mots, de comportements. Tout est intense, léger, le rire triomphe entre bouffonnerie et sublime.

Une critique sociale : l'île des esclaves est la première pièce de Marivaux qui ne soit pas centrée sur l'amour. Il nous interroge sur le poids des inégalités et dénonce les abus dont les maîtres sont coutumiers. Une société ou la hiérarchie sociale est arbitraire qui ne repose sur aucune vérité. La vie sociale est semblable au destin des hommes, sujette aux caprices et aux hasards. La situation, elle-même, ébranle les fondements sur lesquels repose la distinction entre maîtres et esclaves. Il dénonce la servitude, la brutalité, la condescendance et l'hypocrisie d'un système.

Une co-mise en scène : c'est une gageure, une sorte de défi artistique. Notre complicité et notre complémentarité nous rapproche depuis longtemps. Mettre en scène à deux peut apparaître comme un pari risqué, mais nous nous sommes vite aperçus qu'au contraire le travail prenait rapidement toute son ampleur.

Le choix même de la pièce nous parlait à tous les deux. Marivaux est un moderne, la pièce reste universelle et le marivaudage conserve toute sa fantaisie. Nous sommes tous les deux passionnés par ce rapport au pouvoir, ce rapport social qui nous questionne et de sa transposition dans notre monde.

Nous travaillons tous les deux dans une direction commune : un théâtre intelligent mais qui reste populaire, un théâtre où la forme emporte le spectateur, où le fond questionne le citoyen.

Ce qui est extraordinaire chez Marivaux, c'est comment il analyse avec finesse le glissement subtil des sentiments pour mieux peindre les coloris changeants du désir et de l'amour. C'est ce qu'on appelle le «marivaudage». Mais sous l'apparence trompeuse d'une comédie conventionnelle, il pose bien la question du pouvoir et de la liberté. C'est un théâtre riche et simple, des textes actuels et un langage moderne.

Avec Marivaux, le bonheur est une idée nouvelle. La vie mérite d'être vécue pour elle-même, la morale accuse le coup et les progrès deviennent promesses d'avenir.

Le voyage que nous proposons est une exploration ou l'inversion des rôles est le moyen de toucher à son but tout en s'attachant aux faux semblants, aux apparences trompeuses, aux jeux de masque du langage. Tout ceci se traduit dans le jeu, mais aussi dans l'habillage scénique global du spectacle : un décor sobre, l'île de Robinson Crusoé, îlot abandonné, en guenille, entre terre et mer. Des costumes sans âge qui ont subi un naufrage, des corps presque dénudés pour dire à quel point dans cette pièce les valeurs sociales tombent au profit d'une vérité, nus comme des vers. Des personnages qui embarquent les spectateurs au travers d'une spirale, d'une tempête et qui ouvrent le champ de l'imaginaire, sur une île lointaine, utopique, fantastique.

Nous voulons une « mise en scène / chorégraphie » truculente, efficace, mettant en avant la situation jouée au profit d'un univers haut en couleurs. Les personnages jouent, chantent, dansent, tour à tour grotesques, ridicules, ils poussent la parodie à l'extrême.

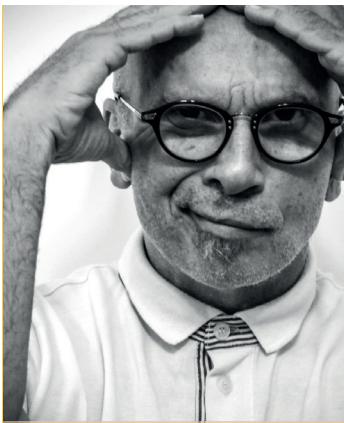
Cette création s'inscrit dans le processus de création actuelle, avec une jeune équipe de comédiens, comme pour mieux transmettre, pour mettre en évidence le travail de l'acteur dans toute sa richesse créative tout en gardant l'exigence du travail au plateau.

Nous questionnons le monde une fois de plus. Nous le questionnons dans tout ce qu'il a de moderne, comme pour mieux le remettre en cause, et en même temps en assumer sa tragique absurdité.

Redha Benteifour et Laurent Ziveri



© Olivier Rublon



REDHA BENTEIFOUR - METTEUR EN SCÈNE

Né à Troyes, Redha Benteifour se forme à l'école supérieure de danse classique Rosella Hightower.

En 1982, de retour des Etats-Unis, il crée à Paris sa propre compagnie, *les Ballets Redha*. Ceux-ci marqueront de très nombreuses émissions de télévision (Les Enfants du Rock, Les Années Tubes, Sacrée Soirée...) et notamment Champs-Élysées.

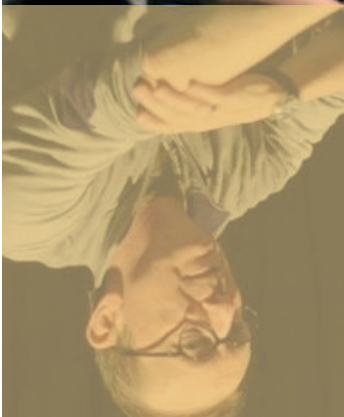
Il chorégraphie pour des personnalités aussi différentes que Robert Palmer, Elton John, Vanessa Paradis ou Zazie, mais aussi pour Patrick Dupont ou Roman Polanski et pour l'ouverture de la Coupe du Monde de Football en 1998.

Premier prix de chorégraphie au festival international de Tokyo en 1992, il travaille ensuite en tant que chorégraphe pour Alvin Ailey, le San Francisco Ballet, le HET National et signe la mise en scène et la chorégraphie des comédies musicales *Roméo et Juliette*, *les Demoiselles de Rochefort* et *Belles belles belles*.



LAURENT ZIVERI - METTEUR EN SCÈNE

Metteur en scène, comédien, consultant et coach, Laurent Ziveri se forme à Paris aux cours de théâtre de Claude Viriot et obtient une licence de psychologie à l'Université Paris XIII. Dans le Var il fonde entre 1992 et 2013 la compagnie et l'école de théâtre *Le peuplier dans la tempête*, *UPPERCUT* théâtre puis la *Compagnie Pop Up Théâtre* à Pierrefeu-du-Var.. En 2000, il crée à Carqueiranne (Var) dans un vieux fort militaire désaffecté le *Festival Théâtre In Situ* qui deviendra vite un moment incontournable dans la vie culturelle varoise débutant avec 300 spectateurs pour atteindre 8000 en 10 ans. Les choix de ses mises en scène se portent sur « un théâtre de l'humain ». Il développe un véritable travail de troupe et est très attaché au travail de direction d'acteur. Il a mis en scène entre autre : *Ca Va ?* De Jean-Claude Grumberg, *L'Humanité plage* de Stanislas Cotton, *Dormez, je le veux !* de Georges Feydeau, *Et Vlan!* d'après Courteline et Labiche, *Soldat Peaceful* de Michael Morpurgo, *Mythochroniques* de Stéphane Bault, *Bouvard et Pécuchet* d'après Gustave Flaubert, *Médée* de Jean Anouilh, *Cabaret Hugo* d'après Victor Hugo, *Huis clos* de Jean-Paul Sartre, *Caligula* d'Albert Camus, *Le Roi Lear*, *La Mégère apprivoisée*, *Roméo et Juliette*, *La nuit des Rois* de William Shakespeare et bien d'autres... Il est co-fondateur de l'école professionnelle A360 Studio à Paris où il intervient régulièrement. Depuis janvier 2022, il est également le directeur des Théâtres de Saint-Malo.





Yael Dyens - COMÉDIENNE

La scène comme une évidence. Depuis 2010, différentes formations ponctuent son parcours (Formation du Libre Acteur, le Samovar, Cours Florent..). Au théâtre, elle a travaillé sous la direction de différents metteurs en scènes, *La Soeur d'Olga* par M.Simmonney au CentQuatre en 2015, *Ibox* par Claire Ducroz au théâtre de l'Opprimé en 2017, *Bacchantes* au Théâtre De Belleville en 2019, *Trois fois bonne nuit* par Wilhem Mahtallah à l'Espace Icare en 2021...

CLÉANTHIS

L'artisanat a toujours été au cœur de ses élans : elle monte une compagnie professionnelle avec Margot Réminiac en 2015 *Compagnie Les Chapeliers* lui permettant aujourd'hui d'explorer sa pédagogie, son goût pour la transmission (direction d'acteurs, atelier théâtre, création de spectacles...) et de créer ses propres projets artistiques. Son amour du jeu s'épanouit également en différents lieux : - l'audiovisuel *Doutes*, Arte France, *Nouveaux meurtres à Saint-Malo* France Télévision, *Le pseudo* TF1 fin 2023, *Milkshake* La Blogothèque.. - le doublage (séries Netflix, Canal, Arte..), - la voix off pour des pubs radios/web/télé (Waze, OpticDuroc, Lancôme, Offtrack..), - le podcast *Il était une voix* - contes revisités avec La Compagnie de l'Absinthe, - le chant (voix mezzo-soprano, projet musical jazz/soul/folk avec Manu Dyens soutenu par la SPEDIDAM et le studio des Variétés).

Depuis 2022, elle met en scène les visites spectacles des Arènes de Nîmes pour la compagnie Ankreation.

En 2023, elle joue le rôle de Yasmine Fahrat, aux côtés de Leïla Bekhti et Jonathan Cohen dans le film de Ken Scott, *Ma mère, Dieu, et Sylvie Vartan*. En 2023-2024, elle joue le rôle de Cléanthis dans *L'île des esclaves* de Marivaux mise en scène par Laurent Ziveri et Redha Benteifour, joué à Saint-Malo puis en tournée. Elle écrit et mettra en scène un spectacle pluridisciplinaires autour de l'héritage (création printemps 2024).



Margot Réminiac - COMÉDIENNE

Comédienne professionnelle formée au cours Périmony ainsi qu'aux conservatoires du XVIIIème et XIXème de Paris. Elle travaille avec de nombreux metteurs en scène et compagnies : Cie TACA, Couverture(s), le Bel après-minuit, Stéphanie Roussel, Christophe Carrère, Cie St-Malo sur scène...

Co-fondatrice et Co-directrice artistique de la *Compagnie Les Chapeliers* elle y présente ses créations et encadre depuis 2013 des ateliers théâtre.

En 2023, elle joue le rôle d'Euphrosine dans "*L'île des esclaves*" de Marivaux mise en scène par Laurent Ziveri et Redha Benteifour, joué à Saint-Malo en saison estivale.

EUPHROSINE





IPHICRATE

SIRINÉ CISSÉ - COMÉDIEN

ՏԻՐԻՆԷ ՇԻՇՇԷ - ԿՕՄԵԴԻԵՄ

Récemment diplômé de la formation d'acteur A360 Studio (2020-2023), il a initié sa formation à l'école 1000 visages en 2018 tout en participant à des stages d'improvisation et de théâtre (Eponyme et Alain Degois).

En 2023, il intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

Il a participé à des figurations télévisées et des court-métrages semi-professionnels, dont les siens qu'il a écrit, réalisé et présenté au festival *Filme ton quartier* concours Yard de 2022 et au Nikon Film festival de 2023.

Au théâtre, il présente des scènes en premières partie de représentation et obtient le rôle d'Iphicrate dans la pièce *L'île des esclaves* de Marivaux, mise en scène par Redha Benteifour et Laurent Ziveri.



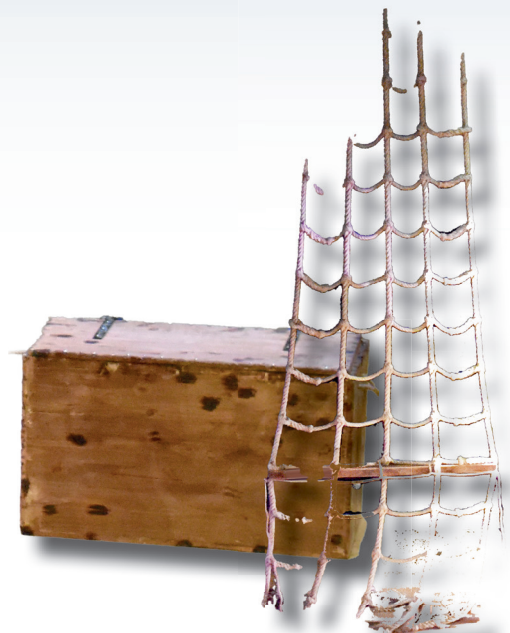
ARLEQUIN

PIERRE DJOKPE - COMÉDIEN

ՔԻԵՔԵ ԴՅՕՔԷ - ԿՕՄԵԴԻԵՄ

Après deux ans de formation à Acting International, Pierre poursuit son enseignement chez A360 Studio pendant trois années et en sort diplômé en 2023. Il a participé à plusieurs courts-métrages présenté dans différents festivals et il est actuellement en tournage dans un rôle principal pour une série indépendante *Destinée* dont la sortie est prévue en 2024 sur une plateforme de streaming.

Au théâtre, il joue Arlequin dans *L'île des esclaves* de Marivaux tout l'été 2023 aux Théâtres de Saint-Malo puis prochainement en tournée dans toute la France, sous la direction artistique de Redha Benteifour et Laurent Ziveri.





TRIVELIN

OLIVIER BALU - COMÉDIEN

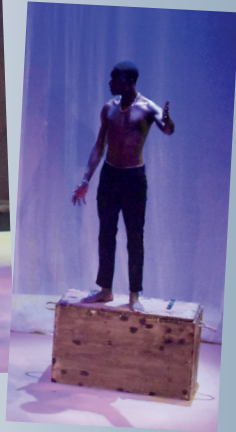
OLIVIER BALU - COMÉDIEN

Après avoir fait ses gammes à Périmony et au Studio 34, Olivier Balu a accosté le théâtre côté comédie avec Molière, Feydeau, avant *Les Plaideurs* de Racine mis en scène par Jean-Claude Sachot, qui fût une rencontre importante. Il a aussi touché à la tragédie avec l'*Œdipe Roi de Sophocle*, mis en scène par Luca Giacomoni ; et comme l'on n'est jamais mieux servi que par soi-même il s'est distribué dans ses propres pièces, *Le catcheur malgré lui*, *Tchoup-Tchoup*, et des pièces jeunes public.

En 2023 la pièce *Perlino Comment*, de Fabrice Melquiot et mis en scène par Florian Rebeyrolles, où il joue le rôle éponyme, est nommée aux « Coups de cœur de la presse ». Il est aussi l'auteur d'autres pièces dont *Dernier Carton*, jouée notamment par Patrice Laffont, et mise en scène, déjà, par Laurent Ziveri ; le même Laurent Ziveri qui le dirigera dans *Tchoup-Tchoup*, puis, associé à Redha Benteifour, dans *L'île des esclaves* de Marivaux. C'est encore Laurent Ziveri qui dirigera en 2024 sa prochaine création, *Chateaubriand d'Outre-Tombe*.



PHOTOS PHOTOS

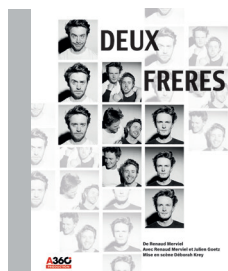


NOS SPECTACLES



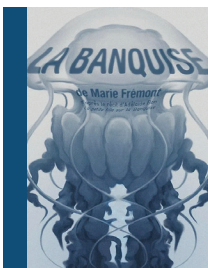
T'AS FAIT DANSER MA PLANÈTE

De et avec Roxane Le Texier
 Mise en scène : Noémie Elbaz
 Production musicale : Robinson Senpauroca
 Création lumières : Stéphane Baquet
 Création sonore : Pierre Cottin
 Costume : Chouchane Abello Tcherpachian



DEUX FRÈRES

De Renaud Merviel
 Avec Renaud Merviel et Julien Goetz
 Mise en scène : Déborah Krey



LA BANQUISE

Théâtre de Belleville, Paris, septembre 2023

D'après le récit de Adélaïde Bon
 Adaptation libre et mise en scène : Marie Frémont
 Avec : Céline Laugier, Joséphine Thoby, Julie Laufenbuchler, Damien Bennetot, Maxime Guinnebault, Marie Frémont
 Création sonore : Vincent Tulli
 Scénographie : Claude Lenoir



COUPABLES

D'après *Les lois de la gravité* de Jean Teulé
 Adaptation : Jean-Paul Lilienfeld
 Mise en scène : de Frédéric Fage assisté d'Erwan Orain
 Avec : Anne Richard, Gaëlle Billaut-Danno, Erwan Orain
 Lumière : Olivier Oudiu
 Création sonore : Julien Bernard



DANS 5 HEURES

D'après les écrits de prison de Jacques Fesch
 Adaptation : Fitzgerald Berthon
 Avec : Fitzgerald Berthon
 Collaboration artistique : Vincent Jonquez



L'ÎLE DES ESCLAVES

De Marivaux
 Mise en scène : Redha Benteifour & Laurent Ziveri
 Avec : Yael Dyens, Margot Réminiac, Olivier Balu, Sirinè Cissé, Pierre Djokpe



MANOUCHE PARTY

Hommage à Django Reinhardt
 Imaginé et présenté par : Dominique Carré
 Guitare : Adrien Moignard, Gwen Cahue, Dominique Carré
 Guitare rythmique : Julien Cattiaux
 Contrebasse : Julien « Dédé » Pinel



COMMENT LA BALEINE EUT UN GOSIER?

D'après Rudyard Kipling
 Adaptation et mise en scène : Alice Faure
 Marionnettes et collaboration artistique : Chloé Cassagnes
 Musique : Nikki Demiller
 Avec : Emma Santini et Michaël Mshid



CETTE PETITE MUSIQUE QUE PERSONNE N'ENTEND

De et avec Clarisse Fontaine
 Mise en scène : Joeystarr
 Bande originale : Cutkiller
 Scénographie et lumières : Camille Duchemin
 Collaboration lumières : Erwan Leleu et Laurent Ziveri
 Directeur d'actrice : Laurent Ziveri
 Vidéos : Clarisse Fontaine



LA P'TITE DÉBROUILLE

De Franck Le Hen
 Mise en scène : Coralie Baroux
 Avec : Franck Le Hen, Mélanie Kah, en alternance Coline D'Incà et Matthieu Nina
 Musique : Vincent Belle
 Assistante mise en scène : Ines Garrod
 Lumière : Aurélie Hafner
 Costumes : Bruno Marchini
 Brocante de Bû : Fabien Mazenaud
 Chorégraphie : Jeanne Ignatieff et Paul Gosselin

CONTACTS

DIFFUSION & TOURNÉE

Sarah Talbine
 + 33 (0)6 86 79 89 12
 sarah@a360production.fr

PRODUCTION

A360 Production
 01 81 89 10 82
 contact@a360production.fr



Retrouvez-nous sur
www.a360production.fr

- @a360production
- @a360production
- @a360production
- @ProductionA360
- @a360production